

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова,  
профессор, народный артист РФ



ШУГОМ Л.И.

25 сентября 2015 г.

## **ОТЗЫВ**

ведущей организации на диссертацию

**Дзлиевой Дзерассы Майрамовны**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ОСЕТИНСКОЙ СВАДЬБЫ.**

**ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02. – музыкальное искусство

Музыкальный фольклор осетинской свадьбы впервые в отечественной этномузикологии становится предметом специального научного изучения в диссертации Дзерассы Майрамовны Дзлиевой. Накопленные в архивах и собранные в ходе недавних полевых изысканий автора материалы позволили Д. М. Дзлиевой многомерно исследовать свадебный фольклор осетин в типологическом отношении и в аспекте динамики его исторического развития. Ею проанализирован и обобщен обширный комплекс источников — от ранних свидетельств о свадебном фольклоре осетин до современных материалов, записанных в экспедициях.

В работе Д. М. Дзлиевой вводятся в научный обиход ранее не публиковавшиеся рукописные материалы Научного архива Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований Владикавказского научного центра РАН, впервые приводится их научное

описание и паспортизация; учтены записи осетинского фольклора из коллекций Б.Галаева, А.Кокойти и шведского этномузыколога Э.Эмсгеймера, хранящиеся в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, и экспедиционные дневники выдающегося русского ученого Вс. Миллера, исследовавшего осетинскую культуру в ходе поездок 1879–81 гг.

Важно, что развернутая характеристика современного состояния осетинской свадебной традиции выполнена на основе собственных наблюдений Д. М. Дзлиевой, сделанных в ходе нескольких фольклорных экспедиций в районы Северной Осетии (Алании). Автор работы записывал сведений о свадебном обряде и фольклорный репертуар как в составе комплексных экспедиций филологического факультета Северо-Осетинского государственного университета, так и в ходе нескольких самостоятельных поездок. Особую ценность представляют впервые вводимые в научный обиход расшифровки музыкального материала, которые осуществлены автором диссертации. Представленные в Приложениях, они, несомненно имеют научную историко-культурную и художественно-эстетическую значимость для осетинской культуры.

Научная проблематика, заявленная в работе, весьма актуальна для глубокого постижения осетинской традиционной культуры, способствующего развитию отечественного этномузыказнания. В работе убедительно доказана необходимость комплексного изучения свадебного музыкального фольклора. Автору удалось раскрыть характер его функциональных связей, выявить типологический анализ средств художественной выразительности, и прежде всего музыкального языка, установить вектор изменений, происходящих в сфере свадебного обряда и его фольклорного наполнения. Учитывая отсутствие специальных научных исследований по музыкальному фольклору осетинской свадьбы, проделанный анализ обусловил актуальность диссертационного исследования Д. М. Дзлиевой. Знакомясь с разделом работы, посвященным

степени изученности осетинского свадебного музыкального фольклора, очевидно, что работа вносит существенный вклад в исследование осетинской народной музыки в целом. Этот труд, безусловно, будет востребован отечественными этномузикологами и учеными, работающими в смежных сферах научного знания.

Работа Д. М. Дзлиевой отличается новизной как в постановке научной проблематики, так и в ее реализации в тексте диссертации. В результате проведенного исследования автору удалось достичь значительных теоретических и практических результатов, в числе которых существенное расширение источников по теме, в том числе за счет редких и рукописных материалов, представление комплексной этномузикологической характеристики основных жанров свадебного фольклора, выявление ведущих стилистических особенностей традиционных песенных и музыкально-хореографических жанров осетинской свадьбы, выводы о динамике исторического развития музыкального фольклора свадьбы и др.

Научные результаты исследования музыкального фольклора осетинской свадьбы представляют ценность как для этномузикологов, так и для музыкантов-практиков, они могут широко использоваться в педагогическом процессе — для подготовки национальных музыкальных кадров в Северной Осетии.

Диссертационное исследование Д. М. Дзлиевой отличает содержательность и серьезность поставленной проблематики. Исследователем вовлечен в работу значительный по масштабам и теоретической важности исторический, аналитический материал, что обеспечило высокую степень достоверности и обоснованности сформулированных научных положений и результатов, научных выводов. Работа грамотно спланирована, имеет четкую структуру основного текста и приложений, написана хорошим научным языком, при этом достаточно легко читается.

Определяя цель исследования, как «комплексное и музыкально-типологическое изучение фольклора осетинской свадьбы на нескольких исторических срезах развития традиции — от конца XIX и до начала XXI вв.», автор выделяет музыкально-типологические особенности свадебного музыкального фольклора, сопоставляет сведения, известные по источникам кон. XIX - нач. XX вв., и данные, полученные в ходе полевой работы в нач. XXI в. Информация о развитии свадебной традиции в XX в. представлена в динамическом ракурсе. В связи с этим автором выявляются стабильные и мобильные элементы в обрядовой сфере и фольклорной составляющей, дана оценка основных направлений преобразования различных компонентов.

В процессе исследования автор активно апеллирует к научным достижениям предшественников, обращавшихся к изучению свадебного фольклора осетин, дает оценку их работам. Несомненной новизной диссертации является рассмотрение осетинской свадьбы как целостного фольклорно-этнографического комплекса в динамике его исторического развития.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы, включающего 169 источников, а также семи Приложений: Приложение 1. Перечень архивных материалов, использованных в работе; Приложение 2. Образцы напевов и текстов свадебных обрядовых песен; Приложение 3. Образцы музыкально-хореографических жанров; Приложение 4. Образцы напевов и текстов различных жанров осетинского фольклора; Приложение 5. Описание свадебного обряда; Приложение 6. Иллюстрации; Приложение 7. Карты.

При всей масштабности проделанной работы полноте представленного исследования при знакомстве с диссертацией возникли некоторые пожелания и вопросы.

1. Песня «Алай», исполнявшаяся в двух различных обрядовых ситуациях, по сути выполняет одну функцию — перехода, смены статуса

главной участника ритуала: девушка → невеста → женщина. Является ли данное свойство полифункциональным относительно этой группы песен?

2. На стр. 62 отмечено, что «к необрядовым относятся приуроченные песни: эпические, застольные и некоторые другие». В связи с этим возникает вопрос, к каким из обозначенных выше групп принадлежат упоминаемые в тексте работы песни: «Царствие небесное», «Зула» и «Гэйтты раегъ»?

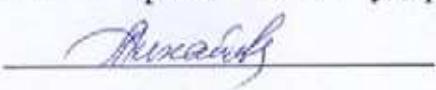
3. Возможно ли выявить доминирующие типы структурной организации инструментальных наигрыш, являющиеся характерными для выявления типов наигрыш, так и для осетинской инструментальной традиции в целом?

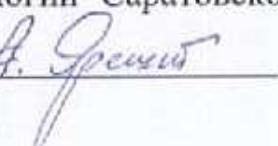
4. На наш взгляд, библиография может быть уточнена и дополнена работами отечественных авторов, имеющих отношение к теме (например, Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие. Монография. Нальчик, 2009; Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. Саратов, 2011; работами Мациевского И.В. в области инструментальной народной музыки и др.).

5. К сожалению, названия фольклорных образцов (песни и наигрыши) даны без русского перевода, что затрудняет восприятие материала.

Однако вопросы и высказанные замечания не умаляют достоинств представленного исследования. Автореферат соответствует содержанию диссертации и передает ее основные положения, которые отражены в 20 публикациях (4 из них — в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК). Диссертация полностью соответствует критериям, установленным в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) для ученой степени кандидата наук, а ее автор Дзлиева Дзерасса Майрамовна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Михайловой Алевтиной Анатольевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры народного пения и этномузыкологии «22» октября 2015 г., протокол № 3.

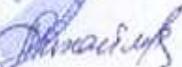
Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова 

Ярешко Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова 

*Подпись заверена*

*Специалист по кадрам*



Контактная информация: Михайлова Алевтина Анатольевна,   
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,  
410600, г. Саратов, проспект им. Кирова, д. 1.  
8 (845) 2 23 05 03 – тел., 8 (825) 2 27 26 53 – факс,  
[89198231047, jareshko@mail.ru](mailto:jareshko@mail.ru)